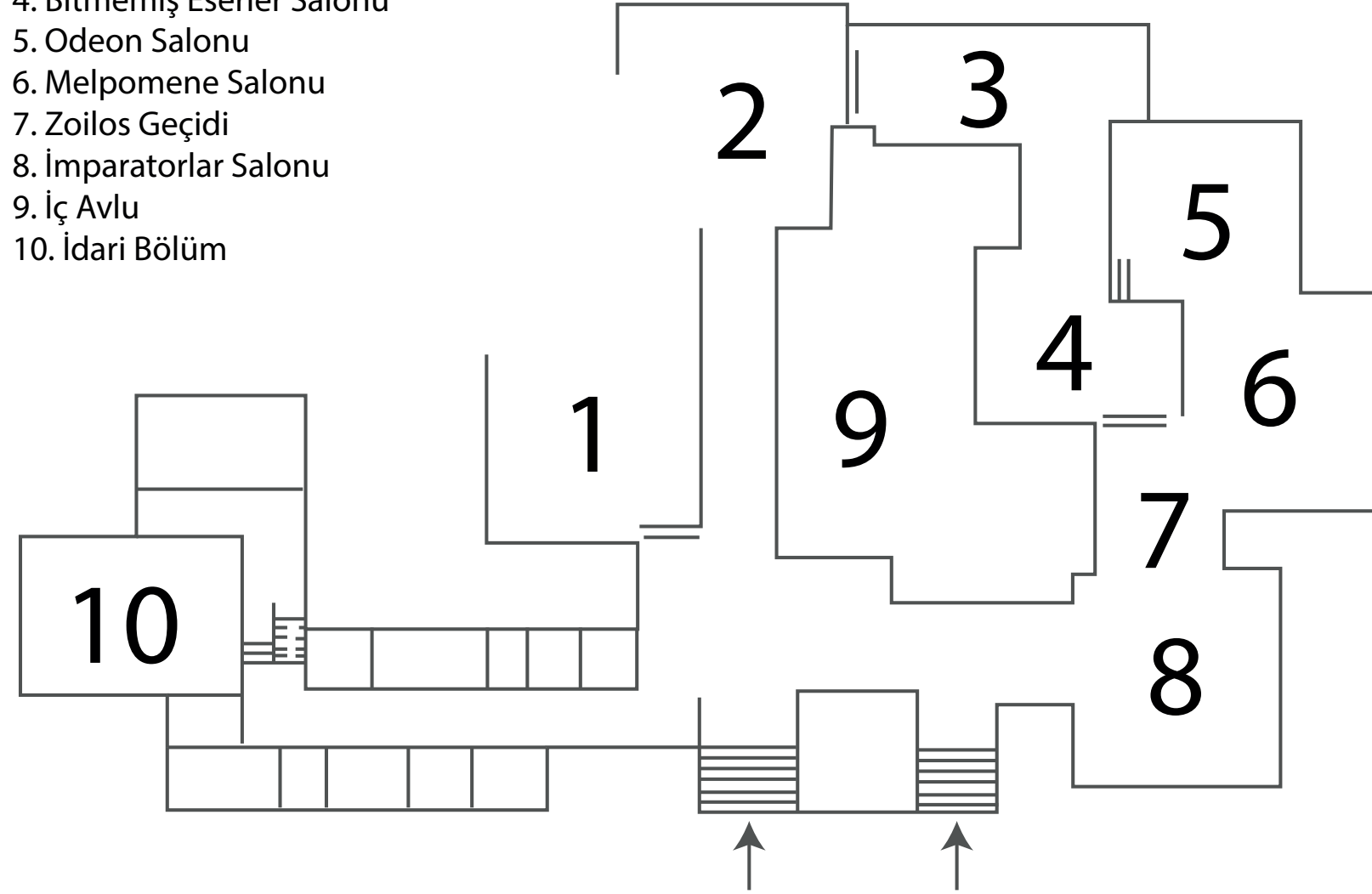


1. Afrodite Salonu
2. Penthesilea Salonu
3. Küçük Eserler Salonu
4. Bitmemiş Eserler Salonu
5. Odeon Salonu
6. Melpomene Salonu
7. Zoilos Geçidi
8. İmparatorlar Salonu
9. İç Avlu
10. İdari Bölüm



Ziyaret Saatleri

1 Nisan - 1 Ekim

Açılış Saati: 08.30
Kapanış Saati: 19.00
Gişe Kapanış Saati: 18.30

1 Ekim - 1 Nisan

Açılış Saati: 08.30
Kapanış Saati: 17.30
Gişe Kapanış Saati: 17.00

Her gün açık.

Adres: Geyre Mahallesi Kenan Erim Cad., No: 4 Karacasu/Aydın • **Tel:** 0256 448 80 86

Güncel bilgiler için lütfen web sitesini ziyaret edin.

[f TurkishMuseums](#) [@officialturkishmuseums](#) [t TurkishMuseums](#) [v TurkishMuseums](#) [@ TurkishMuseums](#)

www.turkishmuseums.com



www.muze.gov.tr



AFRODISİAS MÜZESİ

KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ



Aphrodisias Müzesi, 1961'den beri sürdürülen kazı çalışmalarını projesinin ulaştığı en son noktadır. Aphrodisias'ta tüm buluntuları kendi yerinde muhafaza etmenin çok daha iyi olduğu düşünülmüştür. Bu nedenle ören yeri içinde müze binasının yapılmasına karar verilmiştir. Müze inşaatına 1971-72 kışında başlanmış ve 1977 sonbaharında bitirilmiştir. Afrodisias Müzesi, 21 Temmuz 1979'da ziyarete açılmıştır.

Aphrodisias Müzesi'nin asıl kuruluş amacı yalnızca arkeolojik yöreden gün ışığına çıkartılan zengin kalıntıların örneklerini ziyaretçilere sunmak değil, aynı zamanda, Roma ve erken Bizans Dönem'lerinde Aphrodisias'taki atölyelerde üretilen heykellerin mükemmelliğini ve çeşitliliğini vurgulamaktır. Konu ile ilgilenenler ve uzmanlar, sergilenen eserlerin yüksek kalitesi ve bolluğuna bakarak, Aphrodisias'ın Küçük Asya ve Roma Akdenizi heykeltıraşlığının ana merkezlerinden biri olduğunu kolaylıkla anlayabilirler.

Hiç kuşkusuz, yörenin kuzeydoğusundaki Baba Dağ yamaçlarından çıkartılan beyaz ve mavi-gri renklerdeki mermerlerin varlığı bunda rol oynamıştır. İÖ 1. yüzyıl ve İS 5. yüzyılın sonları arasında Aphrodisiaslı heykeltıraşlar, tam bir hassaslık ve süratle çalışmalarını sağlayan, dönemleri için oldukça gelişmiş teknikler kullanarak, kesikleri ile harikalar yaratmışlar ve bu sanatın virtüözleri olduklarını göstermişlerdir.

Klasik Grek ve Hellenistik üsluplarda harika heykeller üretmişler ve aynı zamanda konutları ve resmi yapıları süsleyen bir dizi son derece özgün oymalar ve dekoratif rölyefler yapmışlardır. Aslında, bu heykeltıraşların eserleri, özgür bir biçimde Grek ya da Hellenistik prototipleri yansıtmakla kalmaz, aynı zamanda (kutsal kişilerin portrelerindeki gibi) idealize etme eğilimini (vücutların ayrıntılarında açıkça görülebileceği gibi) gerçekçilik ve süslemecilik şeklinde vurgulayarak karmaşık bir yaklaşımı da ortaya koyarlar.

Bu eğilim, vücut düzeyinin parlatılmasında ve aynı zamanda gözlerin, ellerin ve giysilerin yapılış biçiminde kendini gösteren belirli bir üslup ve hatta Barok tarzla bütünleşmiştir. Bu karmaşık yaklaşım, kalite ve çeşitlilik açısından büyük farklılıklar gösteren kutsal kişilerin heykellerinde olduğu kadar, aralarında tanınmış filozoflar, Aphrodite rahipleri, kraliyet ailesi bireyleri ve üst düzey memurların da bulunduğu portrelerde de gözlemlenebilir.

Aphrodisiaslılar, aynı zamanda, son derece özgün bir biçimde mimari dekorasyonda ve "insanlı süsleme" örneğindeki gibi, üzerinde serpiştirilmiş insan ve hayvan figürleri ile akantus kabartmaları bulunan sütunlar, duvar kaplaması başlıkları, panel büstler, mitolojik konuları anlatan rölyefler gibi, binaların süslenmesinde kullanılan belli başlı elemanların yapımında da uzmandılar.

Bu yüzden, Aphrodisias'taki atölyelerden, diğer yörelerden gelen talepler üzerine, bitirilmiş yada yarı bitirilmiş eserlerin ihraç edilmiş olmaları şaşırtıcı değildir. Bunun yanı sıra, Aphrodisias'ın hünerli ustaları Roma ve Kuzey Afrika gibi, Akdeniz yöresindeki diğer ülkelere de gitmişler, örneğin Libya'da, Leptis Magna'daki Septimius Severus Forumu'nun dekorasyonu işinde de çalışmışlardır. Aphrodisias (Aphrodisiaslı) sıfatını taşıyan otuzdan fazla heykeltıraşın imzasına, imparatorluğun çeşitli bölgelerinde rastlanmış olup, bunun yanı sıra pek çok yeni ve bilinen isimler, 1961'den beri sürdürülen kazılarda yeryüzüne çıkartılan heykel ya da parçanın üzerinde görülmektedir.

Aphrodisias Müzesi'nin salonları merkezi bir avlunun çevresinde yer alırlar. Giriş salonunun sağından başlamak üzere, müze saat yönünün tersine doğru gezilmelidir. Sanat eserleri tarih sırasından çok, konularına göre dizilmiştir. Böylece her bir oda Aphrodisias heykeltıraşlığının bir yönüne ayrılmıştır: Büstler, dekoratif heykeller ve kutsal heykeller. Seramik ve diğer parçalar, Camekânlı Teşhir Galerisi'nde görülebilirler.

Aphrodisias Aphroditesi



Bu eser, Hellenistik dönemde, yerleşimin kutsal alanı için yapılmış tanrıça imgesi olan Aphrodisias Aphroditesi kült heykelinin en büyük ve en iyi korunmuş kopyasıdır. Daha erken dönemlere ait yerel bir bereket tanrıçasının Yunan Pantheonu'nun Aphroditesi ile özdeşleştirildiği döneme işaret etmektedir. Kadim bir Anadolu tanrıçası gibi dimdik duran ve cepheden tasvir edilmiş heykel, tanrıçanın artık Aphrodite'de barınan bu eski kimliğini hatırlatmak üzere tasarlanmıştır. Başında yüksek bir başlık ve başörtüsü ile tasvir edilen figürün ince elbisesi, sert ve kalın bir üst giysi ile kaplıdır. Bu kaplama göğüs bölümünde bir adet ve bunun altında da dört adet bezeme bölümüne ayrılır. Bu dört bölümün her birinde Aphrodite'in dört ayrı özelliğiyle ilgili figürlü süslemeler bulunur: (1) Aphrodite'in kişisel yardımcıları Üç Güzeller (Kharites); (2) Aphrodite'nin dünya alemindeki daimi uzantıları olan Selene (Ay) ve Helios (Güneş); (3) Tritonlarla birlikte deniz keçişi üzerinde klasik formuyla tasvir edilmiş Aphrodite; (4) Tanrıçanın hem elçisi hem çocuğu olan üç adet kanatlı Eros figürü, kurban sahnesinde resmedilmiş. Heykelin ikonografisi, eski yerel tanrıçanın arkaik öğelerini Klasik ve Helenistik Dönem Aphrodite kavramlarıyla birleştirme amacıyla tasarlanmıştır.

Dört Mevsim Lahti



Bir ustanın elinden çıkmış bu eser, altlarından sertçe budanmış akanthus bitkilerinden yükselen dört Eros figürüyle süslüdür. Sütunlar spiral yivlidir ve kompozit başlıkları vardır. Her bir kemerli bölmede birer Eros ve akanthus kalyksi bulunmaktadır. Sonbaharı temsil eden Eros Anın boynunda chlamys, alnının hemen üstünde saçlarının arasında sarmaşık yapraklı iki demetten oluşan bir bant vardır ve sağ elinde bir asa, sol elinde ise bir sepet üzüm tutmaktadır. Kış mevsimini temsil eden Eros B dere sazlarıyla bezeli bir örtü takmakta ve örtüsünün kıvrımları içinde meyve (fincir ve nar) taşımaktadır. İlkbaharı simgeleyen Eros C chlamys giymiş, sarmaşık demetlerinden oluşan bir bant takmıştır ve sol eliyle çeşitli meyveler (nar ve üzüm) barındıran bir örtü tutmaktadır. Yaz mevsimini simgeleyen Eros D, sağ omzunu ve göğsünü örten bir keçi postu giymiştir ve saçında buğday başakları vardır. Sağ elinde budama bıçağı taşımaktadır. Kısmen korunmuş lahit kapağında ise uzanmakta olan Ganymedes'in betimlendiği akroter vardır. Lahitin işleniş üstün niteliktedir. Bu örnek dışında Aphrodisias'ta mevsim tasvirli lahit bilinmemektedir. Konu, Roma imparatorluğunun başka yerlerinde 3. yüzyılda popüler hale gelmiştir.

Flavius Palmatus



Heykel, baş ve kaide bir arada bulunmuştur. Kaide ikinci kullanımdadır ancak heykel ve portresi, onuruna yapıldığı kişi için baştan üretilmiştir. Heykel, Flavius Palmatus adında üst rütbeli bir eyalet yöneticisine aittir. Geç Roma Dönemi senatör togası ve çapraz bağcıklı bilekli botlar giymektedir. Bir elinde mappa (mendil), diğerinde konsül asası taşımaktadır. Asanın üst kısmı eksiktir ancak orijinal haliyle ucunda yönetimdeki imparatorun büstü olmalıdır. Portre çarpıcı ve akılda kalıcı hatlara sahiptir: bir noktaya odaklanmış sabit gözler, derin burun ve dudak kıvrımlarının ve gözaltı torbalarının yarattığı asık suratlı bir ifade ve kirliliği bir sakal. Dönemin yöneticilerinin olması gerektiği gibi sert, ahlaklı, her şeyi gören ve çok çalışkan bir yönetici olarak betimlenmiştir. Saç stili 5. yüzyıl sonları ve 6. yüzyılda imparatorluğun güç merkezlerindeki moda uygundur.

Mavi At



Heykel, baş ve kaide bir arada bulunmuştur. Kaide ikinci kullanımdadır ancak heykel ve portresi, onuruna yapıldığı kişi için baştan üretilmiştir. Heykel, Flavius Palmatus adında üst rütbeli bir eyalet yöneticisine aittir. Geç Roma Dönemi senatör togası ve çapraz bağcıklı bilekli botlar giymektedir. Bir elinde mappa (mendil), diğerinde konsül asası taşımaktadır. Asanın üst kısmı eksiktir ancak orijinal haliyle ucunda yönetimdeki imparatorun büstü olmalıdır. Portre çarpıcı ve akılda kalıcı hatlara sahiptir: bir noktaya odaklanmış sabit gözler, derin burun ve dudak kıvrımlarının ve gözaltı torbalarının yarattığı asık suratlı bir ifade ve kirliliği bir sakal. Dönemin yöneticilerinin olması gerektiği gibi sert, ahlaklı, her şeyi gören ve çok çalışkan bir yönetici olarak betimlenmiştir. Saç stili 5. yüzyıl sonları ve 6. yüzyılda imparatorluğun güç merkezlerindeki moda uygundur.

Akhilleus ve Pentesileia



Bu heykel grubunda ölmekte olan Amazon kraliçesi Pentesileia'yı tutan Akhilleus betimlenmiştir. Akhilleus Pentesileia'yı öldürmüştür fakat aynı zamanda ona aşık olmuştur. Grup, gerek figürlerin güzelliği gerekse hikayenin dokunaklı olmasıyla (pathos) ünlenmiş Hellenistik bir heykel grubunun kopyasıdır. Aphrodisias örneği dikkatle yapılmış yüksek kaliteli bir eser olup orijinal heykel grubunun sade tarzına sadık kalmayı hedeflemiştir. Daha erken dönemlerde Aphrodisias'ın farklı bir yerinde sergilenen eser, Geç Antik Çağ'da Hadrian Hamamı'ndaki dört sütunlu havuzu süslemek üzere buraya taşınmıştır. Üzerinde durduğu devşirme kaidesi yerindedir (in-situ) ve o kaide de başka bir yerden getirilmiştir. Akhilleus ve Pentesileia grubu, o zamanlarda bile özenle korunmuş, tamir edilmiş ve başka bir mekanda tekrardan sergilenmiş olmasından anlaşıldığı kadariyle değerli bir eski eser olarak saygı görüyordu.